



OPERA ITALIA EDUCATION: CORSI DI FORMAZIONE NEL SETTORE DELLO SPETTACOLO

ALLA SCOPERTA DELLA VOCE CANTATA Percorso guidato da Mya Fracassini

5 LEZIONI DAI 2 ORE

MERC. 21/03; MERC. 28/03; MERC. 04/04; MERC. 11/04; MERC 18/04

DALLE h 21.00 alle 23.00

I CORSI SI TERRANNO PRESSO MAX BALLET ACADEMY

via F. Landini 9, 50144 Firenze

Il corso si rivolge ad attori, danzatori, cantanti amatoriali o con esperienza e che desiderino approfondire le proprie conoscenze in materia di vocalità con particolare applicazione nel campo teatrale, anche eventualmente nel musical. Le lezioni prevedono un momento tecnico di esercizi e un momento applicativo sul repertorio.

Gli argomenti del percorso:

- Consapevolezza dei meccanismi fisiologici coinvolti nella produzione della voce; respirazione, emissione, risonanza
- Coscienza delle relazioni esistenti tra postura e voce e del loro potenziale liberatorio
- Trovare una voce "economica", efficiente e resistente
- La voce e i suoi "difetti", conoscere, accettare, e potenziare le peculiarità individuali
- Il momento comunicativo ed espressivo della voce: cantare, parlare, recitare
- Associazione tra voce e movimento
- Affrontare e comprendere il lato emotivo del "fare" voce
- Cantare nel personaggio
- Peculiarità dei diversi repertori musicali
- I suoni "strani" e la loro relazione con il cantare

A seconda del livello del gruppo sarà possibile trattare in maniera più approfondita i temi fondamentali (livello principiante) o via via quelli più particolari e specialistici.

Ogni gruppo avrà un repertorio di riferimento per l'esercitazione modellato sulle caratteristiche dei partecipanti.

COSTO DEL CORSO: 100 €

PER INFO E PRENOTAZIONI:

info@operaitalia.net, 388/9756092

www.operaitalia.net

le iscrizioni terminano sabato 17 marzo 2012

MYA FRACASSINI

La sua formazione è estremamente eclettica e nell'arco della carriera ha affrontato i generi musicali più disparati: dalla musica di matrice afroamericana (jazz, blues, soul, funky), alla canzone d'autore (è stata autrice delle proprie canzoni e ha vinto varie manifestazioni in questa veste), alla musica colta nelle sue varie accezioni (diplomata in canto lirico e musica vocale da camera, esegue abitualmente repertori che spaziano dal medioevo fino alla musica colta contemporanea); ha collaborato con gruppi di teatro e teatro-danza; ha coltivato la passione per il musical theatre, ben prima che il genere riscontrasse la fortuna attuale in Italia; ha fondato e diretto dal 1991 al 1998 il gruppo vocale "Vocimania", dedito all'esecuzione di gospel, jazz e musical in veste corale; a tale scopo ha studiato direzione di coro e ha scritto vari arrangiamenti per tale formazione.

Nel proprio curriculum di studi rientrano la danza e la recitazione e improvvisazione teatrale.

E' inoltre laureata in Discipline della Musica e Musica vocale da camera e laureanda in Polifonia Rinascimentale.

Si esibisce attualmente come solista ospite di importanti formazioni e istituzioni, partecipando a festival e rassegne di livello internazionale con importanti direttori. Ha al proprio attivo numerosi CD pubblicati dalle più importanti etichette internazionali. Esegue anche recital nei quali spazia tra i vari generi e stili (spettacoli "Improvvisando", "Attorno a una linea", "Cubania", "Dalla Spagna all'America Latina", "Invitation au Voyage").

Ha fondato inoltre il Trio vocale AdLib con Costanza Redini e Rossana Bertini, con le quali esegue musiche dal medioevo al Novecento in versione puramente vocale.

Da alcuni anni si è avvicinata al mondo del tango argentino, esibendosi in vari spettacoli; collabora con il chitarrista argentino Juan Tarditi e ha al suo attivo gli spettacoli di propria ideazione "Se il tango fosse donna" e "Cara de tango".

Come didatta si avvale della propria ecletticità per proporre un lavoro sulla vocalità che sia flessibile ed adattabile alle più diverse esigenze stilistiche, fermo restando una solida base tecnica che si appoggia allo studio della vocalità classica. Da anni è ormai riconosciuta come una delle più quotate insegnanti dell'area toscana e propone la propria professionalità anche in ambiti trasversali al canto, come la vocalità per attori, la formazione per direttori di coro (ha insegnato tale materia al Conservatorio di Perugia), improvvisazione, e altro ancora.