



Fondazione Guido Franceschini Onlus

Opera Italia

La ludoteca teatrale Viaggio nel meraviglioso bosco dell'arte e della fantasia



OBIETTIVI E FINALITA'

Il progetto si pone come obiettivo primario la realizzazione di un percorso ludico che aiuti i bambini con sindrome di Down a conoscere e stare bene con se stessi e gli altri attraverso l'avvicinamento, la sperimentazione delle arti legate al teatro.

La ludoteca teatrale è intesa come spazio-tempo di desiderio, creatività, sperimentazione, benessere, nella molteplicità di culture, linguaggi, pratiche, nella prospettiva di favorire al massimo i processi e le situazioni che sviluppino la capacità sinestetica:

- La musica, il movimento, il ritmo
- La forma, il colore, la poesia
- La parola, la scrittura e la lettura
- Lo spazio, il tempo
- L'intelligenza emotiva

La ludoteca prevede un percorso didattico-formativo che impegni i bambini nella pratica teatrale e, a conclusione degli incontri, in un allestimento e messa in scena di una piccola performance dal vivo. Il progetto mira a rendere consapevoli i partecipanti delle proprie competenze creative: comunicative, psicomotorie, ritmiche, musicali; favorire l'integrazione ed il lavoro di gruppo dove ogni singolo è parte integrante di un tutto. E per questo, la pratica teatrale è il mezzo più funzionale a questa azione.

CONTENUTO

La ludoteca teatrale è un percorso articolato in 13 incontri che, attraverso il teatro, vuole favorire l'integrazione di bambini con sindrome di Down in un gruppo più ampio di bambini e bambine dai 7 ai 12 anni.

La decisione di creare un'attività integrata nasce dalla volontà di abbattere le barriere della diversità: grazie al confronto ed allo scambio, tutti i bambini avranno l'occasione di divertirsi insieme creando un gruppo di persone accomunato dalle stesse passioni ed obiettivi. Questa attività li aiuterà a confrontarsi con la realtà quotidiana con maggior autostima, grazie al lavoro su se stessi, ma anche con una maggiore consapevolezza che insieme si possono creare progetti condivisi, dove ogni componente è un assoluto ed indispensabile protagonista di un tutto, al di là delle diversità.

Durante i laboratori i bambini conosceranno e utilizzeranno diversi mezzi di espressione: la parola e la scoperta delle caratteristiche della voce, la musica, l'azione mimica ed il movimento del corpo nello spazio, la manualità attraverso l'elaborazione di piccoli costumi e scenografie teatrali. Ogni attività sarà affrontata in modo ludico e proprio attraverso il gioco i bambini scopriranno l'artista che è in ognuno di loro e impareranno a rapportarsi con gli altri.

Oggetto principale della ludoteca teatrale è un laboratorio teatrale condotto da Osanda Miani (referente del progetto, di cui si allega curriculum) e Bernardina Luzzi, che attraverso il metodo di Orazio Costa, avvicineranno i bambini al magico mondo del teatro.

A questo laboratorio si affiancano un laboratorio manuale legato alla creazione di piccoli elementi scenici e un laboratorio sul movimento-danza. Esperti di ciascun settore condurranno gli allievi in un percorso laboratoriale che si concluderà con la realizzazione e messa in scena di una performance, una lezione aperta al pubblico, realizzata interamente dai bambini, che avranno l'opportunità di mostrare il percorso svolto.

LUOGHI

La ludoteca è realizzata nei locali della **Max Ballet Academy**, scuola di arte e spettacolo di Firenze, sita in via Francesco Landini n° 9. La scuola è una struttura di circa 1.000 mq su tre piani, e per il progetto sarà utilizzato l'intero piano terra privo di barriere architettoniche e costituito da: due sale di circa 80 mq l'una, il foyer con tavolini e sedie adatto ad ospitare i genitori, un bagno per disabili, una toilette, uno spogliatoio-guardaroba. Le due sale sono in parquet e dotate di impianto audio separati, tutti gli ambienti sono riscaldati e coperti da assicurazione.

PARTECIPANTI

La ludoteca teatrale è aperta a bambini di età compresa dai 7 ai 12 anni.

E' prevista la realizzazione di due classi costituite da un numero massimo di 8-10 partecipanti questo per garantire il massimo sostegno e un'attività più mirata e specifica ai singoli casi. **Tutte le attività realizzate sono gratuite per i partecipanti e i materiali necessari saranno forniti dall'organizzazione.**

PROGRAMMA DETTAGLIATO

CALENDARIO LEZIONI:

FEBBRAIO sabato 25

MARZO sabato 3-10-17-24-31

APRILE sabato 14-21-28

MAGGIO sabato 5-12-19- 26

12 INCONTRI DA 1 ORA E 30 MINUTI + 1 PERFORMANCE-LEZIONE APERTA:

- **8 INCONTRI dedicati al laboratorio teatrale**
- **4 INCONTRI dedicati a laboratorio piccoli elementi scenici e laboratorio movimento/danza**

ORARIO:

CLASSE VERDE DALLE 9.00 ALLE 10.30

CLASSE ARANCIONE DALLE 10.30 ALLE 12.00

SPECIFICHE LABORATORIO TEATRALE tenuto da Osanda Miani e Bernardina Luzzi

OBIETTIVI: socializzazione, integrazione, valorizzazione lavoro di gruppo, scoperta delle proprie capacità espressive, implementazione delle capacità di controllo del proprio corpo e della parola.

ATTIVITA':

- Socializzazione (esercizi legati alla presentazione di se stessi, alla conoscenza degli altri, al contatto con gli altri)
- Esercizi statici e dinamici:
 - utilizzo del corpo_* partendo dalla scoperta degli elementi presenti nel proprio volto, l'uso della mimica facciale
 - movimento_* studio e sperimentazione delle diverse andature possibili, es. andature degli animali
 - parola_* descrizione di se stessi
 - azioni mimate_* mimo di azioni quotidiane, anche accompagnate da musica
 - canto_* utilizzo della voce ed interpretazione di canzoni
 - giochi verbali_* associazioni tra parole ed oggetti
 - giochi con le ombre_* creazioni di ombre, spazio dedicato alla creatività ed attività utile per vincere la timidezza
- Metodo mimico Orazio Costa_ percezione della realtà attraverso l'utilizzo del proprio corpo, immedesimazione del bambino in un oggetto.
Es. analisi collettiva di un oggetto, di una condizione atmosferica, immedesimazione e "trasformazione" del bambino nel soggetto identificato, racconto dell'esperienza e delle emozioni vissute, dove non c'è confine tra realtà e fantasia.

Le attività saranno adattate e modificate in base alle peculiarità dei partecipanti al corso.

N° 8 incontri di 1 ora e 30 minuti ciascuno: 25/02; 10/03; 17/03; 31/03; 14/04; 28/04; 05/05; 19/05; 26/05

SPECIFICHE LABORATORIO MOVIMENTO-DANZA tenuto da Massimiliano Terranova
(Dir. Art. Max Ballet Academy)

OBIETTIVI: implementazione delle capacità di controllo del proprio corpo, scoperta delle proprie capacità di movimento, incentivazione dell'espressione corporea sulla musica

ATTIVITA':

gioco danza

movimento del corpo sulla musica

espressione corporea sulla musica

Le attività saranno adattate e modificate in base alle peculiarità dei partecipanti al corso.

N°4 incontri di 45 minuti ciascuno: 03/03; 24/03; 21/04; 12/05; 26/05

SPECIFICHE LABORATORIO PICCOLI ELEMENTI SCENICI

OBIETTIVI: scoperta della manualità, valorizzazione della creatività individuale

ATTIVITA':

spiegazione e realizzazione pratica di costumi e piccoli elementi scenografici

Le attività saranno adattate e modificate in base alle peculiarità dei partecipanti al corso.

N°4 incontri di 45 minuti ciascuno: 03/03; 24/03; 21/04; 12/05; 26/05

SPECIFICHE PERFORMANCE- LEZIONE APERTA

OBIETTIVI: creare un'occasione di confronto con gli altri, valorizzazione del lavoro di gruppo, fornire ai bambini la possibilità di mostrare agli altri il percorso affrontato

ATTIVITA':

Piccola rappresentazione teatrale aperta al pubblico: il racconto, a cura dei bambini, di una storia ambientata all'interno di un bosco, all'interno della quale i bambini riprodurranno tutte le attività e gli esercizi svolti durante i diversi laboratori.

Data: 26 maggio 2012

ENTE FINANZIATORE:

FONDAZIONE GUIDO FRANCESCHINI ONLUS

PARTNERS:

MAX BALLETT ACADEMY

TRISOMIA 21

DOCENTI:

OSANDA MIANI

Curriculum vitae

Dopo il diploma all'Istituto Magistrale di Firenze e il diploma per l'insegnamento nella scuola materna, si diploma nell'insegnamento per i non udenti. Dal 1971 insegna come logopedista nelle scuole elementari e materne, curando gli spettacoli e le attività teatrali nelle classi dove opera. Frequenta i laboratori teatrali di Paolo Coccheri e Valentino Signori, il laboratorio di figure con Grazia Bellucci e il laboratorio con Orazio Costa. Dal 1985 al 1988 tiene il primo livello del corso di dizione e voce di Costa. Tiene corsi e laboratori teatrali per bambini alla scuola Little Academy, per anziani all'Università dell'Età Libera, e dal 1991 al 1999 al Teatro Sala Esperia. Nel 1997 fonda e dirige la compagnia de "I Curandai" con la quale porta in scena il vernacolo fiorentino oltre a spettacoli per ragazzi nelle scuole. Dal 1993 al 1998 tiene il corso di aggiornamento per insegnanti su "La musicalità della voce".

MASSIMILIANO TERRANOVA

Curriculum vitae

Direttore Artistico della Scuola di Arte e Spettacolo MaxBalletAcademy di Firenze

Direttore Artistico e Coreografo della Compagnia ControVersoDanza di Firenze

Direttore Artistico e Coreografo della Compagnia BN Ensemble Abruzzo

Coreografo residente della Nuova Compagnia Giovanile Gruppo Icaro di Pisa

Insegnante e coreografo, inizia la sua formazione in danza nell'87 presso il Florence Dance Center di Firenze e il Centro studi danza di Grassina (FI), sotto la guida di Lester Holmes, Marga Nativo, Keith Ferrone e Sandy Shakmann, e Mauro Barbi per i balli da competizione. Dal '91 svolge un attento lavoro di ricerca e di approfondimento della propria formazione artistica nei vari stili di danza e di teatro, frequentando corsi, lezioni e stage con importanti maestri: (classico): Anna Berardi, Oleg Sokolov, Pino Testa, Noreen Levesay, (teatro danza) Sabina Cesaroni, (danza espressiva africana) Elsa Wolliaston, (moderno e contemporaneo) Matt Mattox, Sarah Siliani, Daniel Tinazzi, Barry Simms, Angela Bandinelli, (canto e studio della voce) Kaya Anderson, Mya Fracassini, (flamenco) José Fernando Hiram, (recitazione) Duccio Barlucchi, Massimo Stinco, (danze caraibiche) Alberto Valdes , (tango argentino) Alessandro Bartolozzi.

Attualmente è docente e coreografo presso: **MaxBalletAcademy** di Firenze, **Scuola danza Ghezzi** di Stefania Zucchelli e Patrizia Calò, Pisa, **Backstage dance academy** di Francesca Di Boscio, Teramo, **Fantasy dance** di Doriana Benassi, Castellarano (RE), **Freestyle dance school** di Francesca Renzi, Bibbiena (AR), **Le sylphide** di Mariagrazia Desii, Villaurbana (OR), **Step by step** di Francesco Portadibasso, Castellarano (RE)

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI (ENTRO SABATO 18 FEBBRAIO):

Opera Italia

www.operaitalia.net

388/9756092

info@operaitalia.net