



OPERA ITALIA EDUCATION: CORSI DI FORMAZIONE NEL SETTORE DELLO SPETTACOLO

MAKE YOU UP ON STAGE
Corso di autotrucco per performers
a cura di Paolo Manciocchi

5 LEZIONI DI 4 ORE

SAB. 17/03; DOM 18/03; SAB 24/03; DOM 24/03; SAB 31/03

DALLE h10 ALLE 14

I CORSI SI TERRANNO PRESSO MAX BALLET ACADEMY

via F. Landini 9, 50144 Firenze

Un corso rivolto a coloro che per esigenze di scena necessitano di un make up specifico a seconda delle performances da interpretare. I partecipanti impareranno a conoscere il proprio volto, a riconoscerne i prodotti, a saperli scegliere e a combinarli tra di loro. Un percorso che li metterà in grado di "costruire" la propria "maschera teatrale" e a crearne di nuove in base alle proprie esigenze sceniche.

Il corso prevede la presenza di fotografi professionisti che documenteranno il percorso didattico. L'ultimo incontro, 11/03, avverrà nei locali di "thesARToria", via di San Zanobi 55, durante il quale i lavori dei partecipanti saranno fotografati in un set fotografico professionale.

COSTO DEL CORSO: 200 €

PER INFO E PRENOTAZIONI:

info@operaitalia.net, 388/9756092

www.operaitalia.net

le iscrizioni terminano mercoledì 14 marzo 2012

PAOLO MANCIOCCHI

Nasce ad Arezzo nel 1963 e, conseguita la licenza liceale classica nel 1982, approfondisce gli studi umanistici con indirizzo filosofico estetico.

Si avvicina al teatro nel 1982, per goliardia, e scopre nel teatro stesso lo spazio che gli è più congeniale per esprimersi.

Ha fatto parte di una compagnia di teatro cabarettistico, La Bottega Fantastica, in qualità di attore e di cantante. Eclettico ed istintivo si accorge, dopo qualche anno, che preferisce stare "dietro le quinte", come dicono molti, a respirare l'ansia, la frenesia e la polvere dei camerini.

Professionalmente conosciuto come truccatore e acconciatore, o meglio "make-up artist", perché fa più chic, ama definirsi come uno che fundamentalmente fa del bricolage.

Ha collaborato con il Festival degli Atti Unici ed AnnaMode 68 di Roma, con il Teatro Parenti e la Società dell'Opera Buffa di Milano, con la Cittadella Musicale di Arezzo ed il BAM (Brooklyn Academy of Music) di New York, con la Biennale di Venezia ed il Teatro Romano di Fiesole, con il Teatro Greco di Taormina ed il Teatro Verdi di Pisa, con il Giglio di Lucca ed il Goldoni di Livorno.

Collabora con il Teatro Comunale di Firenze, sia per la stagione teatrale che per il Maggio Musicale Fiorentino.

Usa con disinvoltura tecniche differenti: trucco teatrale o cinematografico, trucco televisivo o fotografico, trucco da sposa o correttivo.

La frequentazione di alcuni ambienti lavorativi ed alcune fortunate collaborazioni lo portano, parallelamente, ad approfondire l'aspetto storico del trucco e dell'acconciatura attraverso la storia del costume.

Tutto questo con il tempo lo porta ad operare al di fuori dell'ambiente puramente teatrale muovendosi in settori diversi.

Art-director di uno spazio polivalente a Firenze. "thesARToria", si occupa non solo di make-up ma anche di visual-art.